

ГОЛОС

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВТОРОЙ ШКОЛЫ»
№2 ЗИМА 2008



ОТ РЕДАКЦИИ

Произносить первое слово — непросто. Голос дрожит, слова звучат не так. Словно не я говорю, а кто-то другой. А я просто слушаю со стороны...

Но говорить нужно...

Вы держите в руках первый номер второшкольного журнала «Голос». А это значит, что осуществилась наша мечта о своем лицейском печатном издании.

На страницах в ожидании своего читателя-слушателя замерли слова. Голос — это дар. Научиться красиво и правильно говорить — это труд. Умение слушать и слышать — настоящее искусство.

Каждому человеку очень важно быть услышанным и понятым.

Так давайте поговорим!

О чем?

О «Второй школе», конечно. О ее прошлом, настоящем и будущем. Об учителях и учениках. О физике, математике, истории, литературе, географии и других науках. О дружбе и о любви, о неуверенности в себе, о проблемах, которые нас тревожат, и о чувствах. Обо всем, что нам интересно.

Сегодня Вы — читатель. Но, если захотите, завтра Вы станете одним из создателей журнала... Нам нужен Ваш голос, Ваши идеи, статьи, стихи, сказки, рисунки, фотографии или просто совет.

Мы встречаемся по субботам в Читальном зале Лицея. Приходите!
Или пишите нам по адресу golos.l2sch@gmail.com.

*Искренне Ваша,
редакция*

PS: Предлагаем также посетить Второшкольную интернет-газету
<http://www.sch2.ru/gazeta>

ИНТЕРВЬЮ С ДИРЕКТОРОМ

Приняв на себя вновь руководство школой, Вы хотели вернуть старую «Вторую школу» или понимали, что неизбежны изменения? В чем главные отличия бывшей школы от нынешней?

Возвращаясь во «Вторую школу», я, конечно, понимал, что нельзя вступить в одну реку дважды. Изменилось время, а вместе с ним люди. Как учителя, так и ученики. Прежняя школа № 2 была островком свободы в океане тотальной несвободы. Сейчас все по-другому. Чтобы это понять, нужно внимательно прочитать «Записки о „Второй школе“», что я и советую сделать всем, кого интересует ее история.

Вам труднее было руководить «Второй школой» раньше или сейчас?

На этот вопрос невозможно ответить однозначно. С одной стороны, было, конечно, легче, потому что я был моложе, а учителя — в основном мои сверстники, институтские однокашники. Но, с другой стороны, сегодня даже невозможно вообразить то давление извне, которое испытывало руководство любой школы, а «Второй» особенно. Ее интеллигентский состав привлекал повышенное внимание партийных властей и неизменный контроль. Так что в этом смысле сейчас работать гораздо проще. Но если что-то не получается, кивать, кроме как на себя, не на кого.

С кем Вам труднее: с учителями или с учениками?

Это вопрос меры профессионализма. Я уже более пятидесяти лет в педагогике и поэтому особых трудностей во взаимоотношениях со школьниками не испытываю. И директорствую тоже более полувека. Так что, соответственно, справляюсь и с управлением взрослыми.

Не хотелось ли Вам снова вести уроки истории?

Конечно, хотелось бы. Но это практически несовместимо с директорством.

Как вы считаете, с какого возраста лучше всего начинать серьезно заниматься математикой и переходить в профильные лицеи? Почему?

Мне кажется, что можно сосредотачивать внимание на том или ином предмете, когда интерес к нему окончательно определился. Обычно это происходит в 6–7 классах, то есть к одиннадцати-тринадцати годам.

В Лицее есть классы олимпиадного характера и классы, в которых основное время отводится на хороший базовый уровень. Что больше соответствует «Второй школе»?

Я считаю (и всегда считал) главным основательное базовое образование. На олимпиадные успехи можно «натаскать», а серьезное базовое образование достигается лишь серьезным совместным трудом учителя и ученика.

По каким принципам Вы подбираете коллектив учителей?

Стараюсь находить людей, соединяющих глубокое знание преподаваемого предмета с непритворной любовью к детям. Опыт позволяет определить это сочетание с первого взгляда, хотя и без ошибок не обходится.

Каковы Ваши основные правила руководителя школы?

Основное правило — подобрать сильных учителей и не мешать им работать. ■



Овчинников Владимир Федорович
Директор школы № 2 в 1956–1971 гг.,
и Лицея «Вторая школа» с 2001 г.



КРАСОТА, ПРОСТОТА, ТОЧНОСТЬ И... БЕЗУМНЫЕ ИДЕИ



Лицей «Вторая школа». Весна 2007 года

Дорогие ребята!

Я рад, что Вы учитесь в такой замечательной школе. Почему я называю эту школу замечательной? Потому, что те традиции, которые сложились здесь много лет назад, по-моему, очень правильные. Я сам многому научился, работая с ребятами во Второй школе.

Работая со школьниками, я лучше понял, что нельзя интересоваться одной математикой и что математика это не спорт, кто быстрее и больше решит задач. Математик — тот, кто понимает. Надо не просто уметь решать трудные задачи, а понимать математику.

Математика неотделима от других областей — физики, биологии, музыки, поэзии, философии и других классических дисциплин. Я хочу отметить четыре важнейшие черты, общие для математики, музыки и других наук и искусств: первое — красота, второе — простота, третье — точность и четвертое — безумные идеи. Хороший математик сейчас не может заниматься только математикой. Особенно хорошо это понимаешь, когда работаешь со школьниками. Чем шире горизонт, тем удобнее и легче математическая техника.

Я поздравляю Вас и Владимира Федоровича Овчинникова (замечательно, что он вернулся в школу) с днем рождения школы.

*Гельфанд Израиль Моисеевич,
академик,
читал лекции по математике
во «2-й школе» в 1963–1969 гг.*

Знакомство с И. М. ГЕЛЬФАНДОМ

Я записала эти слова Израиля Моисеевича во время своей недавней встречи с ним в Америке, где он работает сейчас в Ратгерсовском Университете. Ему 93 года, но он реально работает в математике и биологии. Общаюсь сейчас с ним, я подумала, что те же четыре качества — чувство красоты, четкости, простоты и безумные идеи характерны для него не только как для ученого, но и как для педагога. Расскажу об этом на своем примере.

Мне повезло: поскольку родители дружили с Израилем Моисеевичем, он много занимался со мной математикой. Пока это были отдельные устные задачи (про взвешивание монет и т.п.), всё шло нормально. Но как-то, когда я училась во втором классе, Израиль Моисеевич решил заглянуть в мои школьные тетрадки и пришел в ужас: «Мы не будем решать задачи, пока ты не научишься красиво писать!». И тут же, отложив всё, более важные дела, он стал вместе со мною писать ряды единиц, двоек, троек. Каждая цифра нами обсуждалась: «Посмотри, какая эта единица некрасивая — она вся изогнулась, так нельзя! А вот эта двойка хорошенькая». Я поняла, что он искренне их любит, эти цифры, и какое варварство, когда их уродуют или окружают грязью.

С тех пор я, совсем не аккуратный человек, стала очень старательно писать. Позднее я много раз слышала от Израиля Моисеевича, что ошибочно думать, будто математика «из головы», нет — это работа руками, «мысли приходят в голову, когда пишешь цифры».

Я думала, что порадую родителей и своего учителя, когда, никому не сказав заранее, сама пошла и поступила в 7 класс «Второй школы». Реакция Израиля Моисеевича была неожиданной: «Это же так банально, пойдешь сразу в 8 класс, это интересно. Ты согласна?» Мне пришлось перескочить через класс. Так быстро и безумно было принято тогда это решение. Задним числом я понимаю, что оно было правильным: хотя я не была хорошо готова и к 7 классу, но мне необходима была встряска.

Про то, что объяснять математику надо с самых простых вещей, я услышала от Израиля Моисеевича еще раз совсем недавно — он объяснял, как учить математике Аню, мою младшую дочь, которая сейчас тоже учится во «Второй школе». Сначала последовательность задач проверили на мне — я уже давно работаю врачом, поэтому, если я поняла, значит — просто. «Надо еще раз начать с простейших последовательностей цифр, постепенно их чуть-чуть усложнять, но, главное, не спешите, никакого спорта в математике!!!»

*Елена Васильева
выпускница 1970 года,*



Лицей «Вторая школа». Весна 2007 года



Лицей «Вторая школа». Весна 2007 года



Лицей «Вторая школа». Весна 2007 года

НАЧАЛО электромагнитной ЭРЫ

В пасмурную осеннюю погоду за несколько дней до конца ноября на планете, где электричество несет тепло и уют в дома, где импульсы света, разбегающиеся по паутине оптических волокон, соединяют людей с разных сторон Земли за доли секунды, где воздух насыщен волнами радиостанций и мобильных телефонов, едва ли мы часто вспоминаем о человеке, которому в большой степени обязаны всем этим.

27 октября 1864 года профессор естественной философии и астрономии лондонского Королевского колледжа (King's College) Джеймс Клерк Максвелл (James Clerk Maxwell) представил для опубликования в Трудах Королевского общества свой мемуар «Динамическая теория электромагнитного поля». Почти без изменений эта работа стала частью изданного в 1873 году «Трактата об электричестве и магнетизме». Вслед за «Математическими началами натуральной философии» сэра Ньютона «Трактат» Максвелла вошел в недлинный список книг, коренным образом повлиявших на человеческое восприятие мира.

Были предшественники, конечно, и среди них — немало великих. Но знания об электрических и магнитных явлениях, которые до Максвелла были рассыпанной мозаикой, после его работ превратились в величественную и прекрасную картину.

Удивительным образом развитие физики электричества и магнетизма разделено географически.

Вся стационарная, статическая часть будущей электромагнитной теории была создана на континенте.

В 1785-м году Кулон установил закон взаимодействия неподвижных электрических зарядов*, в 1820-м Эрстед обнаружил действие электрического тока на магнитную стрелку, а Ампер показал, что магнитное взаимодействие — это свойство электрического тока, то есть электричество порождает магнетизм. Но магнитное взаимодействие постоянных токов, которое рассматривали континентальные физики, было неизменным во времени, «застывшим».

По ту сторону Ла-Манша М. Фарадей и Д. К. Максвелл осуществили прорыв в области динамики.

Изменяющееся магнитное поле порождает электрическое — Максвелл родился в тот год, когда Фарадей сделал это открытие (1831). Магнитное поле порождается не только электрическим током, но и изменяющимся электрическим полем — это уже замечательный электродинамический результат самого Максвелла.

Чрезвычайно плодотворная концепция поля как среды, посредством которой осуществляется взаимодействие, принадлежит Фарадею. Воображая силовые линии поля как натянутые нити, вероятно, было не так трудно представить себе бегущие по ним возмущения — электромагнитные волны.

Легко представить, да не легко объяснить тот факт, что письмо Фарадея «Новые воззрения, подлежащее в настоящее время хранению в запечатанном конверте в архивах

* Справедливости ради стоит сказать, что на 12 лет раньше Кулона это сделал в Англии Генри Кавендиш. Но у последнего не было привычки сообщать о своих открытиях, и этот факт был установлен спустя сотню лет Максвеллом, обнаружившим бумаги Кавендиша в архиве Кембриджского университета.



Джеймс Клерк Максвелл (1831–1879)

Королевского общества», в котором предсказано существование электромагнитных волн, датировано мартом 1832 года, а вскрыто и опубликовано только в 30-х годах двадцатого столетия. Но электромагнитные волны нашел «на кончике пера» и Максвелл, полностью воспринявший «полевое мышление» Фарадея. Нашел в виде решения своей знаменитой системы уравнений для электрического и магнитного полей.

Система уравнений Максвелла — это «индуктивное чудо»: математическое обобщение небольшого числа опытных фактов. Она правильно описывает всё многообразие макроскопических электромагнитных явлений.

Хотя уже сам Максвелл показал, что известные к тому времени частные законы следуют из его уравнений, красота и окончательность максвелловской теории стала ясна всем только после экспериментальных и теоретических работ его младших современников — Г. Герца, О. Хевисайда, Х. Лоренца, Д. Д. Томсона.

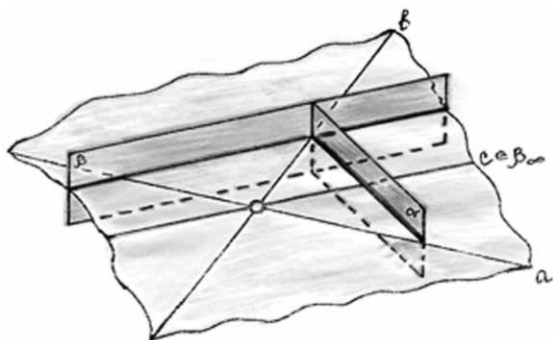
Научные интересы Максвелла не были ограничены одной областью. Ему принадлежат значительные результаты в молекулярной теории, оптике, теории упругости, гидромеханике. Но главный его вклад в науку — созданная от начала и до конца теория электромагнитного поля. Теория, за полтора века своего существования преобразившая мир до неузнаваемости. ■

Кондратьев
Андрей Владимирович,
преподаватель физики

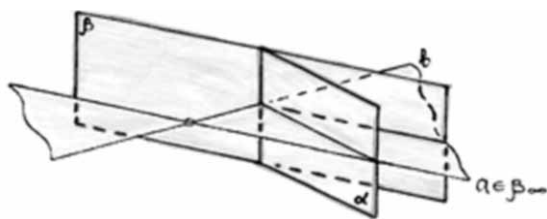
ПРОЕКТИВНАЯ ГЕОМЕТРИЯ в картинках

В 9«Б» и 9«В» классах учитель математики нашей школы кандидат физ.-мат. наук К.В. Козеренко проводит спецкурс по проективной геометрии. Проективная геометрия — это геометрия живописи, архитектуры, фотографии, нашего зрения и, наконец, геометрия теней.

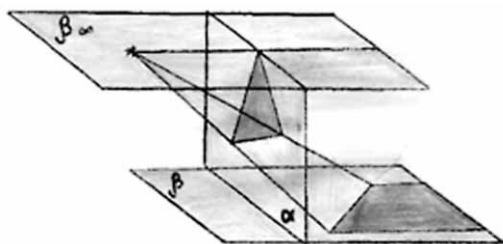
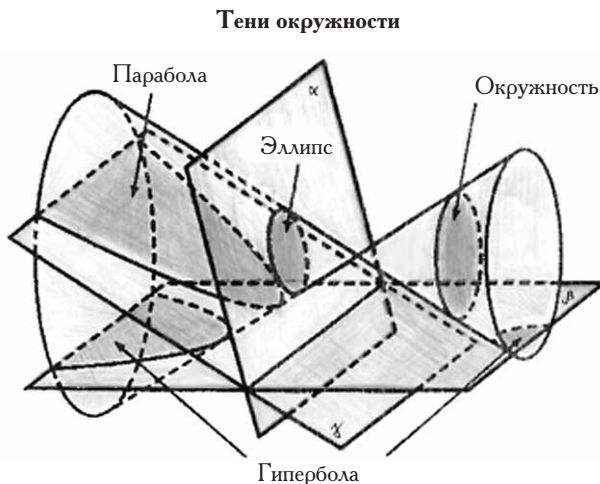
Предлагаем вниманию читателей нашего журнала рисунки теней треугольника и окружности. Заметьте, что тень от треугольника может состоять из двух кусков, так же, как тень окружности, причем для окружности эти два куска — ветви гиперболы. Каждый из вас может убедиться в правильности этих картинок, рассмотрев тень от круга при помощи настольной лампы.



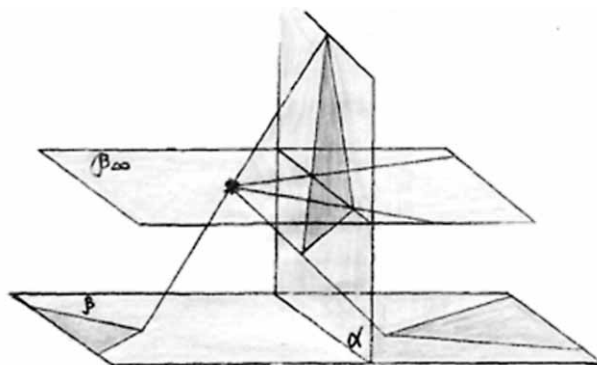
Две проективные точки «а» и «в» делят проективную прямую на два отрезка. Чтобы отличить один из отрезков от другого, нужно указать какую-нибудь его точку «с». Поэтому в проективной геометрии отрезок обозначают тремя буквами «а,с,в».



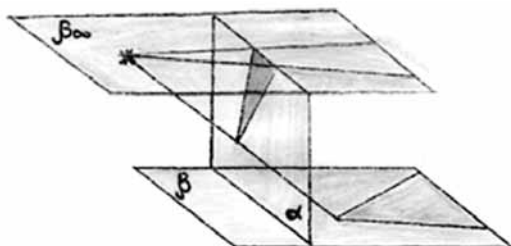
Пусть карта β параллельна проективной точке «а»



Тени треугольника



Тень треугольника разорвалась



Материал подготовил
А. К. Ковальджи



Иероглиф «Путь»

ОСЕННИЕ ХОККУ

Цветы отцветут,
озеро станет небом.
И лето уйдет.

Осень настала.
Веет холодный ветер.
Звезды сверкают.

Мерцает луна.
О, как она печальна!
Вокруг тишина.

Серая осень,
В небе солнца не видно.
Северный ветер.

Уйдет и придет
Осень так незаметно,
Как старый слуга.

*Степанищева Саша,
7 класс «В»*

По нагорьям, избравшим оттенки, а не цвета, по письму, источающему учтивость и не ведающему преувеличений, по садам, где вода и камни значат не меньше, чем зелень, по дороге чести «бусидо», по памяти, бредящей клинками, по мостикам, рассветам и храмам, по музыке — роду безмолвия, по чуть слышно шепчущим толпам я представляю себе твой облик, Япония. В этот тончайший из лабиринтов мне не ступить вовек.

Хорхе Луис Борхес

12 ХОККУ О ШКОЛЕ

Август

Мотылек на цветке хризантемы.
Словно его полет,
быстротечны каникулы.

Сентябрь

Как снег на вершине Фудзи,
чистотой ослепляет
первый лист дневника.

Октябрь

Последний кленовый лист
трепещет на ветке.
Ждем проверку из округа.

Ноябрь

Капли дождя на щеках,
со смехом бегу по лужам.
Урок отменили.

Декабрь

Словно сосна на взморье,
стою у доски.
Все холоднее ветер.

Январь

Мешаю на химии радостно
все вещества в пробирке.
Будет ли взрыв?

Февраль

За окном деревья в снегу
тоже задумались.
Бесконечен урок...

Март

Что за луна сегодня!
Давай забудем ночью,
что завтра — диктант.

Апрель

Тяжело дыша, пробегаю
мимо цветущей вишни.
Три круга осталось.

Май

О, с какой тоскою
гляжу на учебник!
Может, открыть?...

Июнь

Взгляни: ветка сирени
поникла в вазе.
Пятый час сочинения...

Июль

В пустом коридоре школы
замру на мгновенье.
Как тихо здесь!

Хокку — жанр средневековой японской поэзии. Классическое трехстишие хокку должно содержать ровно семнадцать слогов (5–7–5) и передавать мгновенно возникшее эмоциональное состояние. Лучшие образцы хокку появляются спонтанно, вместе с захватившей автора эмоцией. Самурай мог сложить трехстишие, любуясь полной луной, победив в поединке, или готовясь уйти из жизни, совершив харакири. Как тихий вздох или как крик торжества, рождалось хокку. Рождалось мгновенно из пустоты, без размышлений, подобно удару меча.

Хокку, подобно икэбане или оригами, — дзэнское искусство. Как нельзя совершить чайную церемонию на кухне у плиты, так нельзя создать хокку на русском языке. А любой перевод — лишь бледное отражение оригинала. Нам, видимо, невозможно понять и почувствовать до конца все тончайшие оттенки мыслей и эмоций, заключенные в семнадцати слогах чужого языка. «В этот тончайший из лабиринтов мне не ступить вовек». Так зачем же тогда... ■

*Жижилкин Игорь Дмитриевич,
преподаватель математики*

О НЕВОЗВРАТНОМ

Бывают места и предметы, с которыми общаешься, как с людьми. Пусть не всегда. Пусть единожды. Пусть хоть когда-нибудь, неважно, если в душе остается след.

Одно из них — рядом с домом, как из двора налево, у дороги — дерево. Клен. Молодой еще, прозрачный, не слишком высокий. Не один стоял, вдоль дороги посажено таких кленов через каждые метров тридцать.

Стоял он там всегда, круглый год, конечно. Но была пара недель — пара дней, быть может, — когда он переставал быть деревом. Точнее, становился не только им.

Я узнавал его. Я кивал ему головой почти — как доброму знакомому. Как обогнешь дом, повернешь налево — и идешь прямо на него, к дороге. Летом он стоял спокойно, зеленый и неторопливый, весной редел мелкой листвой, зимой цепенел на морозе, оглядываясь дико. Но осенью, в те самые два дня, он становился прозрачным как ручей и тек вдоль воздуха желтеющими листьями. Их мало было, и помню в основном я ветки, а не листья — как будто сеточка из освещенного воздуха. При этом время как-то странно замирало; я приближался, плохо разбираюсь в окружающем, мысленно застывал, нащупывая фотоаппарат, срабатывали старые рефлексии, кадрируя и наводя. Как бы. Потому что шел я на работу, и никакого аппарата у меня не было — кофр тяжел, и в транспорте не потаскаешь каждый день. Конечно, я мог бы вернуться за ним. Но я опаздывал, я суетился — душой; и все, что я мог себе позволить, — взглянуть лишь цепком в эту прозрачность, подкоркой отметить — восемь утра, заднебоковой свет — и обещать не забыть камеру завтра. «Завтра» повторялось, два дня истекали, и молчаливое существо теряло листья и уходило в себя и в зиму.

Шли годы. Он рос, я выросел и старел, мы виделись два дня в году. Каждый раз я обещал себе, и все кончалось ничем. Но однажды я не выдержал. Завернув за тот угол и мельком взглянув на дорогу, я понял — вот он, свет, и вот оно, время, и или сейчас, или никогда. Я кинулся бегом домой — хоть и примета. Схватил кофр с аппаратом. На ходу включил камеру. Вставил пленку, скинул крышки. Завернул за угол. В глаза брызнул свет.

Я искал его долго. Я бегал от угла к углу дома, вдоль улицы, возвращался назад и заходил снова. Я тер глаза. Тыкался в дорогу. Я разглядывал соседние деревья — красивые, но другие. Я не мог понять, куда за ночь делось немаленькое дерево, не дуб могучий, но и не кустик. Я методично обшаривал пространство, но тщетно. Я искал его по существенным признакам — по прозрачности листьев, по угловатости сетчатых веток. Потом я заметил неожиданно больший промежуток между некоторыми двумя деревьями. И затоптанную сапогами траву рядом с дорогой.

Потом-то я вспомнил, что как раз прошлой ночью под окнами что-то гудело и рычало и как раз в том районе мигала желтым машина, что-то откачивающая то ли из канализации, то ли из водопровода. Там действительно водопроводный люк какой-то. Кому помешало деревце, случившееся близ зоны работ, неведомо. Я даже остатков его толком потом не нашел. Видимо, увезли. Кто ж будет разбираться ночью, в пылу аварии, кто там как выглядит осенним утром.

Но тогда я толком даже не осознал, что случилось. Я понял, что — исчезло... Какие-то предположения вертелись в голове, но я их гнал... По инерции поснимал соседние деревья, красивые, конечно, но — фон не тот, не так то ветки, то стволы... Затратил кучу времени, и зазря, и чувствовал даже, что зазря. Снимал просто по инерции. Отснял пленку. Что получилось — не знаю, вряд ли хорошо, с тех пор этих кадров я и не видел... Видимо, так себе вышли.

Я и теперь хожу тем же путем. И два дня в году — да, есть, но уж не те совсем. Размазаны по двум неделям. Негде фокусироваться прозрачности... Огибаю дом, поворачиваю налево. Иду прямо к дороге. Ряд молодых кленов, как пунктир. Стоят, красуются стволами, зеленеют летом, выпускают листву весной, терпят холод зимой, красиво желтеют осенью. Между средними двумя — просто побольше промежутков. ■

*Дединский Илья,
преподаватель программирования*

УЧИТЕЛЬ

Рудольф Карлович БЕГА

В ноябре 2007 года исполнилось 5 лет, как нет с нами Рудольфа Карловича Бега. Значит, все, кто учится в школе сейчас, уже не застали его в школьных коридорах, классе и лаборантской, а воспринимают его только по рассказам старших. Несмотря на прошедшие годы, образ Рудольфа Карловича совершенно не забронзовел. Мне так и кажется, что Рудольф Карлович улыбается, глядя на нашу суету. Совершенно это не тот человек, которого можно воспринимать как монумент (может, и неудивительно, что могильный памятник ему удалось установить

не сразу — камень раскалывался...). Недавно были возобновлены попытки издать учебник, написанный Рудольфом Карловичем в соавторстве с любимыми учениками В.В. Лебедевым и А.Н. Хлюстиком. Чтобы написать сопроводительное письмо в редакцию, хотелось побольше официоза: заслуги, звания и т.д. Заглянули в «Записки о Второй школе», где даётся краткая информация о каждом учителе, оказалось, что там о Рудольфе Карловиче сказано только то, что он больше 40 лет преподавал физику в школе. А ведь он — заслуженный учитель СССР, 6(!)-кратный Соросовский лауреат. Но настолько он сам спокойно относился к любому официальному признанию, что и Раиса Ивановна Бега (вдова Рудольфа Карловича), писавшая краткие сведения о нём, выделила только его работу в школе и на телевидении и ни словом не упомянула о званиях. Это очень показательно. В ноябре 2008 года Рудольфу Карловичу исполнилось бы 75 лет. Хочется надеяться, что к этому времени будет издан его учебник. Возможно, удастся сделать альбом с репродукциями его живописных и графических работ. Традиционным стал волейбольный турнир его имени (сколько лет по средам/субботам он сам выходил на площадку!). В школе прошла Шестая открытая конференция учебно-исследовательских работ памяти Р.К. Бега. И всё же это — такая малая часть его труда, его сути. Он был исключительно многогранен, и всё, что делал, делал с выдумкой и азартом. Он обладал чудесным свойством умных и уверенных в себе людей — самоиронией. Любил красивых людей и красивые отношения. Метким словом мог припечатать откровенную глупость (чего только стоит его определение: «розетка для домохозяйек»). Но при этом был начисто лишён снобизма (что, к сожалению, не всегда можно сказать о типичном второшкольнике). А как он радовался любым успехам своих учеников и просто хороших людей! Однажды, когда я была у Рудольфа Карловича дома, мы ждали ещё одного гостя. Я увидела в окно паркующуюся машину и спросила: «А это не он приехал?». На что Рудольф Карлович с гордостью сказал: «Ну что ты, у него



Рудольф Карлович Бега



Рудольф Карлович Бега и Екатерина Воропаева (Лоза)

машина знаешь какая? В два раза больше!» Никогда для него самого размер машины не играл никакой роли в оценке людей. Но сейчас, поскольку речь шла о его ученике и о машине как оценке вложенного труда, сколько гордости звучало в этом «Ну что ты!» Рудольф Карлович учительствовал в одном кабинете больше 40 лет. Был одним из немногих, кто, не будучи выдворенным, сам не покинул школу при разгоне 1971 года и кто многократно затем отстаивал её при последующих пертурбациях. Всегда жил по принципу: «Я отвечаю за всё». Количество воспитанных им учеников счёту не поддаётся. «Наши люди», вылетевшие из гнезда 50-го кабинета, преподают физику и руководят институтами на всех континентах, кроме Антарктиды. Он действительно был тем атлантом, который держал школу на своих плечах в течение нескольких десятков лет (представляю, как бы мне досталось, если бы он услышал что-нибудь подобное в свой адрес!) О построении Рудольфом Карловичем учебного процесса (с «расстрелами», фильмами, практикумом, лекциями и семинарами) написано в «Воспоминаниях». Сколько требовалось его энергии, чтобы получались те уроки, какие получались, одному Богу известно. Помимо очень ёмкого, разнообразного и красочного подхода к подаче материала, уроки Рудольфа Карловича

всегда были нравственно окрашены его личностью. Я, например, на всю жизнь запомнила его фразу по поводу ухода из семьи: «Ну, если ты мужчина, так и уйди как мужчина — с одним чемоданом!» По поводу чего это было произнесено на уроке — сейчас не вспомню, а суть осталась. Конечно, ему было с нами непросто. Учить вообще непросто. Наверное, только тот, кто сам преподавал, может оценить такое: «Сегодня у меня нет сил вас слушать, поэтому я буду объяснять» (Дополнения к «Крупичам золота», ? 14). По моему глубокому убеждению, основные достижения Рудольфа Карловича в педагогике измеряются не числом выигранных его учениками олимпиад и даже не количеством кандидатских и докторских дипломов, путь к которым начался в 50-м кабинете. Важнее, что сотни юных людей полюбили красоту и изящество великой науки физики. И ещё важнее, мне кажется, что его уроки и его пример отозвались в наших душах благородными порывами. И наоборот, некоторые неблагоприятные поступки не были совершены потому, что нас учил физике (и не только) Рудольф Карлович Бега. Учитель. ■

*Екатерина Воропаева (Лоза),
кандидат физико-математических наук,
выпускница 1982 года*

СКАЗКИ СТАРОГО ЧЕРДАКА

ПАЛАНТИР*

— А кем был твой хозяин, шарик? — спросили старые часы.

— Пожалуйста, не называй меня шариком, я ведь не собака. Я — палантир, волшебный кристалл, с которым люди могут видеть и слышать друг друга даже на очень большом расстоянии. У меня есть и старшие, и младшие братья, а два из них намного больше меня.

Моей хозяйкой была молодая девушка, с детства мечтавшая попасть в необычную страну, все существа в которой не серые и одинаковые, а каждый — индивидуальность. Она хотела попасть в мир, где постоянно происходит то, что касается всех, где каждому все интересно, где существует и добро, и зло. Ведь когда нет зла, с которым надо бороться, появляется червоточина посреди добра. Потому что зло работает как вакцина, как подготовка к еще большему злу. И напротив, как кариес разъедает зуб изнутри, то же станет и с добром без зла. Зло и добро взаимно дополняют друг друга.

У этой девушки был длинный плащ, палантир (то есть я), волшебное кольцо и многое другое, что должно быть у жителя того прекрасного мира, о котором она мечтала.

Она очень любила прогуливаться в своем плаще по тихому бульвару в глубине шумного, большого, серого и страшного города, который так не любила и считала чужим.

И однажды она встретила там одного человека. Он был одет в плащ светло-голубого цвета, словно носил на



плечах небольшой кусочек неба, спустившегося на землю. Он подошел к ней. «Здравствуй, дева! Как я вижу, ты тоже ищешь иного мира, ясного и честного. Нас уже собралось достаточно, чтобы начать путешествие в мир Средиземья. Не хочешь ли к нам присоединиться? Обычные люди называют это „ролевой игрой“ и говорят об этом так, будто мы малые дети. А что скажешь ты?»

Хозяйка ответила, что мечтала об этом всю жизнь и с великой радостью принимает приглашение в другой мир.

Следующие две недели она провела в мире Средиземья. Здесь главным правилом было «Каждый за каждого, каждый поддерживает каждого». Ей удалось испытать себя, испытать силу дружбы, а главное — понять, что ей нужно и хочется начать постепенно менять мир к лучшему.

Когда она вернулась в серый город, то попыталась объяснить своим знакомым, что хорошо, что плохо. Многих ей не удалось переубедить, тогда она просто показывала им дорогу в любимое Средиземье. Но и там не все менялись...

Однажды девушка сидела, просто сидела и думала вовсе не о том, как ей переубедить остальных, а о том, что каждый имеет право на свою точку зрения. Везде могут быть те, кто против, ведь нет плюса без минуса и минуса без плюса. И она стала принимать друзей такими, какие они есть.

Как-то она с друзьями забрела в этот старый дом. Разразилась гроза, а у дома протекла крыша. Друзья залатали крышу и остались ночевать. Поместились мы на этом самом чердаке, а утром девушка заторопилась и забывала меня тут.

Прошло много лет. Я все жду и жду свою хозяйку. Тихо, мышь, не шуми! Там кто-то идет... Не ее ли это шаги?.. ■

Назарова Настя, 7 класс «В»

* Палантиры (Palantiri) — в книгах Дж. Р. Р. Толкина семь видящих камней, которые привезли из Нуменора Элэндил и его сыновья. Были, предположительно, сделаны в Амане Феанором. С помощью этих камней можно было увидеть, что происходит сейчас в другом месте, события прошлого, а также можно было поговорить с собеседником, находящимся далеко (если у него тоже есть палантир).

Один находится на Эмин Берайд (не связан с остальными), второй и третий утонули вместе с кораблём Арведуи (ранее располагались в Аннуминасе и в башне на Амон Сул), четвертый (единственный, оставшийся в конечном счёте невредимым) — в Ортханке, пятый — в Минас Тирите (только сильный духом может его использовать, более слабый видит в нём лишь руки Денетора, пожелавшего спороть с ним заживо), шестой утонул при разрушении Осгилиата, седьмой захвачен Сауроном вместе с Минас Моргулом (ранее называвшимся Минас Итил) и, вероятно, был уничтожен при разрушении Мордора.

ИСТОРИЯ ГИТАРЫ

Поздняя осень. В саду гуляет ветер. Он летает среди яблонь, сбивая яблоки с веток, а потом, расшалившись, ударяет со всей силы в окно чердака. Окно распахивается, и ветер залетает на чердак. Здесь мрачно и темно, и ветру совсем не нравится. Он летит назад к окну и кого-то задевает по дороге. Этот кто-то падает со стуком на пол, и ветер слышит тихий плач, похожий на звон колокольчиков.

— Ты кто? — спросил удивлённый ветер.

— Я? Гитара.

— А почему же ты плачешь?

— Я плачу от одиночества, — ответила грустно гитара.

— Почему же ты здесь одна? — сочувственно произнес ветер, и ему вдруг тоже стало грустно.

— У меня была хозяйка, — сказала гитара, — мы с ней очень любили друг друга. Она все время играла на мне, ездила со мной в походы, с ней я была счастлива. Но у неё был брат. Он обижал меня, не знаю почему. Он крутил мои колки, и от этого я начинала неправильно играть. Один раз брат спрятал меня на этом чердаке. И с тех пор я лежу здесь одна, и моя хозяйка не знает, где я.

Ветер нежно погладил гитару по струнам. И ещё. И ещё. Немного расстроенная, но всё-таки красивая мелодия разнеслась по дому, по саду. И эту мелодию услышала девочка. «Это же зовёт меня моя гитара!» — закричала она и побежала вверх по лестнице туда, откуда доносились звуки, — прямо на чердак. ■

Думаревский Саша, 7 класс «В»



ДВЕ НОТКИ

«Я здесь уже пятьсот лет. Много я повидала. Пять веков хозяевами этого дома становились разные люди с разными привычками и характерами. Теперь едет новый хозяин... Вряд ли он отличается от старого, ведь на дворе уже 2201 год. Людям не нужны больше музыкальные инструменты, у них в голове установлен датчик, с помощью которого каждый сам извлекает звуки любого инструмента (даже такого изысканного, как скрипка). А как славно играла я мелодии Моцарта во дворцах трех поколений Людовика! Потом была французская революция, и меня забыли здесь. Никому и в голову не приходит, что на чердаке множество столетий одиноко в пыльном футляре лежит звезда парижских сцен. Здесь также заброшены старые пожелтевшие листки нот, книги, картины и другие произведения искусства».

Тут скрипка напела старую мелодию:

На свете есть звезда моя,

Ее достану я.

И хоть так краток жизни путь,

Его пройду я, и звезда зажжется!

Навек зажжется, навсегда.

И даже после смерти

Она гореть не перестанет, лишь ярче засияет!

Скрипка так увлеклась песней, что не заметила рядом мальчика лет шести с удивленными глазами. Он

будто спрашивал: «Как возможно, чтобы скрипка сама играла?» На что скрипка ответила: «Я здесь уже пятьсот лет. А от скуки научишься всему, что в твоих силах, чтобы развлечь себя!» Мальчик не испугался говорящей скрипки и остался послушать, что очень понравилось скрипке, ведь так приятно поделиться мечтами с другими. И она рассказала ему о своей жизни. Мальчик спросил: «А тебе никогда не хотелось снова очутиться в руках человека?» На что скрипка лишь сыграла две минорные нотки. Мальчик, отвечая улыбкой, вынул ее вместе со смычком из футляра и начал учиться играть, но не просто играть, а еще и чувствовать музыку, чтобы все вокруг получали удовольствие от его игры.

Скрипку забрали с чердака, и в мир людей снова вернулась музыка. Ничто не вечно, от постоянных путешествий скрипка расстраивалась и в конце концов совсем сломалась. Ее решили снова забросить на чердак. Но мальчик возразил: «Нет, туда она больше не вернется! Лучше пусть ее снова отвезут во Францию. Там она даст последний концерт и будет храниться в Лувре». Скрипка обрадовалась и сыграла на этот раз две мажорные нотки.

Гореть она не перестала, а лишь ярче засияла! ■

Ботвинник Александра, 7 класс «Б»

ПУСТИТЕ НАС НА УРОКИ!

Вы считаете, опоздать на уроки — развлечение или удовольствие? Думаете, опоздавшие — это нежащиеся в постели безмятежные сони, которых не может пробудить даже навязчивый будильник? Ничего подобного. Как безнадежно устарели ваши представления! Мы — несчастные жертвы обстоятельств и нуждаемся, по меньшей мере, в сочувствии!

Знаете ли вы, как велика Москва? Знаете ли вы, сколько километров от нашего дома до школы? Конечно, есть счастливики, которые могут преодолеть этот путь пешком. Но не о них речь. Мы слетелись в эту школу с разных концов Первопрестольной, а кое-кто и из Подмосковья. И это доказывает, что мы — не какие-нибудь лентяи, а сознательно сделали выбор в пользу знаний! К сожалению, без транспорта на пути к этим знаниям не обойтись!

Увы, современный транспорт и пробки — это братья-близнецы! Двенадцать лет прожила я на этом свете. И хотя каждый день об этом кричали СМИ, на собственной шкуре я испытала их в полной мере только теперь.

Знаете ли вы пробки, как знаю их я? Приходилось ли вам стоять в переполненном автобусе, который преодолает

10 метров за 10 минут? Испытывали ли вы чувство безысходности от невозможности покинуть автобус и пройти это расстояние пешком? А чего стоит состояние полной обреченности, когда неизвестно, когда пробка кончится?

Думаете, троллейбус лучше? Предлагаю желающим решить такую задачу. Если троллейбус проезжает от станции метро «Октябрьская» до остановки «Универмаг „Москва”» (13 остановок) за 15 минут, то сколько ему потребуется времени на 6 остановок от метро «Университет» до того же универмага, при условии, что расстояния между остановками одинаковые? У меня на практике получилось 30 минут!

И кто только придумал, что к 9 часам в школу нам легче приехать, чем к половине девятого? Ведь именно к этому времени образуются пробки! Но если пробки не в нашей власти, то, по крайней мере, не ругайте нас, опаздывающих и в полуживом состоянии добирающихся до родного Лицея! И пожалуйста, пускайте нас на уроки, не наказывайте еще раз, заставляя сидеть у дверей класса! ■

Зельднер Людмила,
7 класс «В»



НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ

Неуверенность в себе — проблема древняя, как человеческая цивилизация. Во все времена в обществе были неуверенные в себе люди. Неуверенность и сомнения знакомы каждому из нас, не так ли? Согласитесь, с этим поспорить сложно. Но давайте посмотрим на проблему с разных сторон. Неуверенность может быть объективной и здоровой оценкой наших несовершенных возможностей. Такая ситуация полезна каждому из нас, она даёт нам толчок к развитию.

Но неуверенность может стать постоянным явлением и повлечь за собой массу неприятностей и проблем.

Неуверенный человек похож на марионетку. Им могут пользоваться без особых усилий. Достаточно сказать ему, что его действия смешны, и он возьмётся переделывать начатое.

Неуверенность в себе может стать препятствием для достижения заветной цели. Человек, недооценивая свои возможности, боится сделать решающий шаг. Например, мечтая об МГУ, попадает в ПТУ. Неуверенность мешает при общении. Боясь сделать первый шаг, неуверенный человек теряет возможность приобрести новых друзей.

Если человек не уверен в себе, то он совершенно не обязательно тихий и спокойный. Неуверенность может проявляться как в спокойной, так и в агрессивной форме. Иногда неуверенный человек ради компенсации своей

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ

Мы шесть миллиардов одиноких людей...

Тэм Булатов

Сегодня хотелось бы поговорить о чем-то настоящем, добром, вечном. О том, что тысячу раз воспето литераторами и философами, что вселяет уверенность и надежду, отсутствие чего вызывает тревогу и грусть.

Задумывались ли Вы когда-нибудь, что такое дружба? В чем отличие между знакомым и другом? Почему, отвечая на простой вопрос, «сколько у Вас друзей?», Вы сначала называете достаточно большое число, а потом, задумавшись, значительно сокращаете этот список? Мне бы хотелось найти ответы на эти непростые и важные вопросы.

В словаре дается такое определение дружбы: «Это отношения между людьми, основанные на взаимной привязанности, духовной близости, общности интересов». Но дружба больше сухих определений, а друг ценнее и дороже просто знакомого. Этот человек может разделить с тобой и радость, и горе, всегда придет на помощь, подбодрит и утешит. Это тот, кто делает Вас сильнее, смелее и, если хотите, счастливее.

Много ли таких людей вы встречали на своем пути?

Знаете ли Вы, что по данным американских социологов сейчас наблюдается рост числа людей, которым не с кем поделиться своими радостями и печалью? Опросив полторы тысячи человек в возрасте от 18 лет,

они установили, что четверть из них — совершенно одиноки. Большинство же оставшихся заявили, что они, если и делятся своими проблемами с кем-нибудь, то, как правило, с членами семьи, родителями или супругами. Главная причина происходящего кроется в нашем образе жизни. Сегодня, в двадцать первом веке — веке новых технологий, где большое значение придается Интернету, телевидению, радио — просто нет места живому общению. Мы копируем книгу из Интернета, а не ходим в библиотеку, мы смотрим фильм по телевизору, а взамен прогулки с друзьями скачиваем новую программу «аськи» или просто шлем «смс»... И так день за днем, неделя за неделей.

Надоест ли нам когда-нибудь общение с железными машинами, я не знаю. Но если мы осознаем, что они не могут чувствовать, сопереживать, то я уверен, у каждого станет хотя бы на одного друга больше. Например, сегодня после школы не торопитесь домой, чтобы включить новую игру, а пойдите с другом в парк или в кафе, расскажите ему, как прошли выходные, послушайте его рассказ... И Вы обязательно почувствуете, что стали чуточку счастливее! ■

Подкопаев Александр,
7 класс «Б»

неуверенности использует физическую силу по отношению к более слабым.

Но в чём же причина болезненного проявления неуверенности? Ответ на этот вопрос можно найти где-то в своем детстве. Если воспитатель детского сада твердил родителям о заторможенности ребёнка, а родители, глядя на своего мечтательного ребёнка, говорили: «Ты и впрямь туго соображаешь», то этот маленький человек получал первую прививку неуверенности. Неуверенность подкрепляется нашими жизненными неудачами, грубым поведением окружающих и многим другим.

Человек — существо сильное, но и очень хрупкое в то же время. Одно неверное слово или даже взгляд могут ранить на многие годы. Надо помнить, что мы бываем по-настоящему счастливыми только в обществе счастливых людей. Счастье каждого из нас зависит как от нас самих, так и от окружающих нас людей. Неуверенный в себе человек — это несчастный человек. А это значит, что рядом с ним не будет счастлив никто.

Так давайте же будем внимательнее и отзывчивее к товарищам и родным. Тогда радость и уверенность, подаренная людям, вернется к нам уверенностью и счастьем. ■

Сыздыков Аскар,
7 класс «В»



21-Й КАБИНЕТ

Что такое 21-й кабинет? Это уютный кабинет на втором этаже, где тебя (как минимум) напоят чаем. А как максимум — помогут в разрешении многих жизненно важных проблем: от просьбы дать пластырь до решения задач почти мирового масштаба. Кроме всего прочего, «21-й кабинет» — это рубрика в нашем Второшкольном журнале «Голос», где теплые и душевные Ирина Владимировна, Юлия Сергеевна и Мария Евгеньевна (наши лицейские психологи) помогут тебе найти ответы на почти любые вопросы. Приходите! Пишите! Будем рады помочь!



Мои друзья поссорились из-за какой-то ерунды, а я не могу их помирить. Что мне делать?

Очень грустно, что такое произошло. Но если задуматься... а почему люди ссорятся? Жизнь так складывается, что время от времени между людьми возникают противоречия и появляется необходимость показать, что каждый имеет свою точку зрения. Ясность возникает в процессе диалога. Но бывает трудно найти мужество начать этот диалог, сделать шаг навстречу другому. Знаешь, твоим друзьям нужно найти силы и попробовать помириться самим. Это их ссора, и желание прекратить эту ссору должно родиться в их головах/сердцах. Что ты можешь сделать для друзей? Например, каждому в отдельности говорить, как он ценен для другого, и как грустно, когда друзья ссорятся.

Как учиться на ВСЕ ПЯТЁРКИ???????

Во-первых, ответь себе на вопрос: зачем тебе учиться на все пятерки? Что тебе это даст? А что будет, если ты будешь получать и другие отметки? И станешь ли ты от этого хуже?

Если ты будешь выполнять домашние задания и задавать учителю вопросы, которые у тебя появляются, то ты сможешь очень много узнать и очень много навыков приобрести. Возможно, твои усилия будут оценены отметкой «5». Но... ВСЕ ПЯТЁРКИ в зачетке не обязательно свидетельствуют о том, что ты знаешь учебные предметы на «ОТЛИЧНО».

Хочу спать на уроках. Чё делать?

Спать хочется как минимум по двум причинам: когда ты не выспался и когда тебе скучно. Способ борьбы с «не выспался» (как ни банально это прозвучит) — больше спать. Нужно спланировать свой день так, чтобы была возможность лечь спать пораньше. Все люди разные. Кому-то хватает 6 часов сна, кому-то необходимо не менее 10. Попробуй опытным путем установить, сколько тебе сна необходимо для того, чтобы чувствовать себя отдохнувшим, и уже в связи с этим планируй свой день так, чтобы «железно» удавалось этим количеством сна себя обеспечить.

А скучно и неинтересно на уроке бывает, если очень сложно и совершенно ничего непонятно или если материал давно тебе известен, то есть все слишком просто. А может быть, ты не задал сам себе ни одного вопроса, на который можно получить ответ, слушая учителя.

Если у тебя действительно есть желание справиться с этой проблемой, то надо честно ответить самому себе, какая именно причина усыпляет тебя на уроках. И в зависимости от этого действовать. Например, можно обратиться за помощью к учителю. Он либо будет давать дополнительные задания, чтобы не было скучно, либо объяснит непонятный материал после урока.

PS: Есть еще один прием, который не даст тебе заснуть на уроке. Попробуй на полях простым карандашом отмечать время, когда тебе хочется уснуть (можно даже с градациями: сильнее хочется или слабее), и при этом нужно попытаться удерживать внимание на том, что говорит учитель.

Что делать, если постоянно хочется кого-нибудь пнуть?

Если ты все-таки находишь в себе силы противостоять этому желанию, это здорово! И ценно то, что ты честно в этом признаешься и хочешь в себе что-то изменить. Действительно, желание «пнуть» не очень одобряется обществом. Правда, с точки зрения психологии, его можно объяснить, если попытаться понять, что же на самом деле чувствует его обладатель. Дело в том, что у человека, которому хорошо, нет желания сделать больно тому, кто находится рядом. А раз тебе хочется «кого-нибудь пнуть», значит, тебе самому плохо и таким способом ты неосознанно просишь о помощи.

К сожалению, люди очень редко так глубоко задумываются над происходящим, поэтому это объяснение может и не помочь тебе в восстановлении нормальных отношений. Попробуй поискать другие, более приемлемые способы взаимодействия с людьми. Всем будет гораздо лучше, если твоя энергия пойдет на что-то более позитивное. А если это желание все-таки будет снова пытаться заявить о себе, стоит «покопаться» в его корнях, иначе от него не избавиться. Приходи, может быть, мы сможем тебе помочь.

Что делать, если лучший друг отстраняется от тебя?

Иногда человеку хочется побыть одному, что-то переосмыслить, посмотреть на ситуацию со стороны. Если тебе дорог человек и важны его желания и потребности, то здесь придется дать совет, который иногда трудно выполнить, — отпусти человека. Дай ему побыть с самим собой...

Возможно, ваши отношения при этом выйдут на какой-то новый уровень. Но может так случиться, что вам придется расстаться. Нельзя удержать человека силой. Ведь дружба основана на добровольном желании обеих сторон.

Если честно, то, наверное, это один из самых грустных вопросов. Мы сами через подобное проходили и знаем, как это тяжело. Правда, становится немного лег-

че, если найдется кто-нибудь, кто выслушает и постарается понять, помочь.

Иногда в жизни выпадают такие «темные полосы». Они как испытание, как проверка. Важно, что мы из них вынесем. И еще нужно помнить, что ты не один, что, если внимательнее посмотреть вокруг, всегда найдется тот, кто сможет помочь и поддержать. А придет время, и ты сможешь кому-то...

Уважаемые психологи, есть ли у вас icq и e-mail?

- ♦ lukanzewer@mail.ru, isq: 137204464 (Юлия Сергеевна)
- ♦ ivguseva@mail.ru (Ирина Владимировна)
- ♦ m.arjya9@gmail.com (Мария Евгеньевна) ■



ПРИГЛАШАЕМ НА СЕМИНАР

Уже третий год в нашем Лицее для родителей, учителей и старшеклассников идет семинар «Поведение в проблемных ситуациях». Ведет его очень хороший психолог — Александр Эдуардович Колмановский.

Основная цель семинара — выработать у участников психологический взгляд на поведение и отношения людей, чтобы лучше понимать, что происходит с нашими детьми, с нашими взрослыми партнёрами да и с нами самими. В рамках этой общей задачи на семинаре обсуждаются такие проблемы:

- ♦ *содержательная интерпретация человеческого поведения*
- ♦ *что стоит за различными проявлениями наших партнёров: агрессией, отстранённостью, непослушанием, претензиями и т. п.*
- ♦ *причины внутреннего комфорта/дискомфорта*
- ♦ *формирование позитивного самопринятия*
- ♦ *самоощущение человека в обществе, с чем связано чувство уверенности/неуверенности в себе*
- ♦ *личностные особенности людей различных «психотипов»*
- ♦ *проекция полученных представлений на различные виды человеческих отношений: детско-родительские, семейные, любовные и др.*

Как бы плохо человек себя ни вёл, как бы неприглядно он ни выглядел, его поведение свидетельствует не о его характере, а о его состоянии. Это не он плохой, это ему плохо. Агрессия, демонстрация, недоброжелательность — это признаки внутреннего дискомфорта, а

не сознательно занятой жизненной позиции. Нам всем бывает очень непросто так воспринимать чье-то негативное поведение, особенно когда оно направлено против нас же. Когда нас ругают, нас не слушают, не считаются с нашими интересами, у нас в душе поднимается волна протеста. И появляется сильная потребность выплеснуть это, сказать человеку всё, что мы о нём сейчас думаем. Трудно в этот момент думать о том, что у другого на душе, что им движет, к чему приведёт наш протест...

Любой «я» ни за что не хотел бы, чтобы «меня» называли, на «меня» кричали, «меня» отчитывали. Не хотел бы и не считал бы это правильным, справедливым. А что любой «я» (даже провинившийся) считал бы справедливым по отношению к себе? Чтобы поняли, простили, поддержали.

Конечно, ребёнку всегда приятно, когда взрослый относится к нему хорошо. Приятно, когда с тобой играют, смотрят с тобой фильм или ходят по магазинам. Но в этих обстоятельствах наша доброжелательность не так трудна и поэтому не так показательна для детей, не так «терапевтична». По-настоящему защищённым, принятым ребёнок чувствует себя только тогда, когда нам особенно трудно бывает ему сочувствовать, то есть именно в проблемных ситуациях.

Материалы семинара построены на демонстрации и обсуждении многочисленных видеоиллюстраций, фрагментов из фильмов, мультфильмов, документальных материалов. ■

Занятия проходят по субботам в 24 кабинете Лицея. Для старшеклассников начало в 15.00, для учительско-родительской аудитории — в 16.00. Приглашаются все желающие.

???) ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО... ???

1. Верите ли вы, что учитель математики Анна Викторовна Васянина и завуч нашей школы Зацерковная Ирина Александровна учились в одном классе, а в параллельном классе учился всем вам хорошо знакомый Сергей Иванович Васянин?

2. Верите ли вы, что еще 11 лет назад по улице Фотиевой, на которой расположена «Вторая школа», ходил автобус № 111? Рядом с Лицеумом была остановка, которая так и называлась «Вторая школа». А в 1996 году маршрут автобуса перенесли....

3. 25 лет назад произошел такой случай. Александр Кириллович Ковальджи вел урок Вечерней математической школы для седьмого класса. На занятие пришел пятиклассник. Александр Кириллович предупредил его, что, скорее всего, тот ничего не поймет, так как задачки, которые разбираются на занятиях, нестандартные. Он кивнул головой, но остался. А после занятия подошел с вопросом. «У меня, — говорит, — есть интересный материал про лист Мёбиуса и узлы, можно я об этом расскажу на занятии?» Александр Кириллович разрешил и выделил ему 10 минут в начале урока.

Пришел пятиклассник на занятие, принес цветную бумагу, клей, ножницы, журнал «Квант» и начал объяснять материал так, словно уже несколько лет преподавал в школе. Спокойно, уверенно, с паузами. Резал и клеил кольца, писал на доске формулы, задавал вопросы аудитории. Так незаметно прошло... 2 часа. В полном восторге Александр Кириллович подошел к пятикласснику и пригласил его посещать кружок, чтобы всерьез заниматься математикой. Но ученик совершенно спокойно ответил, что ему некогда, так как сейчас он всерьез занимается биологией, а во «Вторую» зашел так, за компанию. Через много-много лет к нам в школу пришел работать молодой учитель. И Александр Кириллович Ковальджи узнал в нем того самого пятиклассника, который тогда прочитал лекцию о листе Мёбиуса.

Верите, что это было на самом деле? Если да, то кто этот учитель?

4. Верите ли вы, что учителем русского языка и литературы у заместителя директора Лицея Александра Кирилловича Ковальджи, когда он учился во «Второй школе», была Тарицына Галина Сергеевна?

5. Верите ли Вы, что «Вторая» стоит всего в каких-то 50 метрах от меридиана, проходящего через центр Москвы — Кремль?

6. Верите ли вы, что учитель математики Жижилкин Игорь Дмитриевич закончил Архитектурный институт и сначала работал архитектором? Компания, в которой он работал, занималась проектами школ в Южном Бутово. И вдруг... он понял, что его призвание — это педагогика. Получил второе образование. И вот учит нас алгебре и геометрии.

7. Верите ли вы, что учитель русского языка и литературы Селиванова Ирина Владимировна до работы во «Второй школе» преподавала рисование у дошкольников?

8. Верите ли вы, что учитель астрономии Васин Роман Александрович — лауреат международного музыкального конкурса «Питерский аккорд»?

9. Верите ли вы, что учитель истории и ОБЖ Шувалов Алексей Борисович этим летом едет в Америку в Международную школу повышения квалификации учителей ОБЖ и спасателей 911?

Ваши ответы приносите в Читальный зал Лицея или присылайте по адресу goslos.l2sch@gmail.com

12345 НЕМНОГО СТАТИСТИКИ 6789101112131415

Во «Второй школе» в этом учебном году учатся 23 Александра, 21 Дмитрий, 15 Алексеев, 12 Михайлов, 11 Антонов и 11 Максимов, 10 Андреев и 10 Владимиров, 9 Никит и 9 Сергеев.

Самое популярное женское имя — Анна. У нас в школе их целых... 13! Имя Анастасия на страницах вторшккольных учебных журналов встречается 8 раз, Александра, Мария и Наталья — по 7, Юлия — 5, Дарья и Марина — по 4, Екатерина, Ксения и Елизавета — по 3.

Самым длинным оказался список редких имен. По коридорам нашей школы, быть может, не подозревая о своей «именной» уникальности, ходят Таисия, Эдуард, Армен, Асия, Ульяна, Ислам, Арам,

Аршавир, Саркис, Ангелина, Евгения, Эльвира, Нелли, Йен Ли, Тоомас, Геворк, Маргарита, Анатолий, Асият, Василиса, Людмила, Владислава, Полина, Рустам, Аскар, Эмиль, Степан, Джулия и Лейла.

Всех посчитал наш корреспондент Давыдов Сергей, 8 класс «Г»

СОДЕРЖАНИЕ

О ШКОЛЕ

Интервью с директором 1

ИСТОРИЯ ШКОЛЫ

Феномен лицея 2

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Начало электромагнитной эры 4

Проективная геометрия 5

О, МУЗА!

Хокку 6

О невозвратном 7

Сказки старого чердака 10

ШКОЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ

На блюдечке с голубой каёмочкой 8

Тема: RE 9

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Пустите на урок! 12

Неуверенность в себе 12

Действительно важные вопросы 13

РАЗГОВОР С ПСИХОЛОГОМ

21 кабинет 14

РАЗНОЕ

Верите ли вы, что... 16

Немного статистики 16

Над номером работали:

Ковальджи А.К., Дединский И.Р., Селиванова И.В., Сейфулина А.Ю.,
Васянин С.И., Васянина А.В., Гусева И.В., Луканцев Ю.С.,
Богоявленская М.Е., Жижилкин И.Д., Журавлев Андрей, Будков Александр,
Саркисян Марина, Кошлякова Наталья, Москал Анна, Сулейманова Асия,
Ефименко Егор, Аверкиев Владимир, Бочкарев Алексей, Давыдов Сергей,
Васильева Александра, Степанищева Александра.

Редакция выражает благодарность за помощь и ценные советы:

Пустовалову П.С., Еселевой Г.И., Тарицыной Г.С., Ильину В.В.
и Зацерковной И.А.

50 лет «Вторая школа» является одной из сильнейших физико-математических школ Москвы. Ежегодно наши ученики успешно участвуют во всероссийских и международных соревнованиях и конференциях по математике, физике и информатике. В течение года проводятся конференции, математические бои и другие соревнования. Все наши выпускники поступают в вузы, из них более 70% — в МГУ, остальные — в МФТИ, МИФИ, МГТУ им. Баумана и другие высшие учебные заведения.

В Лицей принимаются ученики 7–9 классов. Для младших школьников работает Вечерняя математическая школа.

Учиться у нас трудно, но интересно. Если Вы любите решать сложные задачи, если Вы трудолюбивы и любознательны, увлечены математикой, физикой или информатикой, но еще не учитесь в нашем Лицее, то мы ждем Вас.



КАК К НАМ ДОЕХАТЬ

От станций метро «Октябрьская» или «Ленинский проспект» на 4, 33, 62 и 84 троллейбусах и 111 автобусе до остановки «Универмаг „МОСКВА“».

От станции метро «Университет» на 4 троллейбусе или 119 автобусе до остановки «Универмаг „МОСКВА“».

От метро «Академическая» на 119 автобусе до остановки «Университетский проспект».

Государственное образовательное учреждение Лицей «Вторая школа»

Директор: Овчинников Владимир Федорович
119333, Москва, ул. Фотиевой, 18.

Тел./факс (495) 137-17-69, 137-69-31,
сайт: www.sch2.ru, эл. почта: sch02@yandex.ru